**ORESTIADI DI GIBELLINA 2024**

***La forza delle parole***

**edizione n. 43 / 5 luglio – 10 agosto 2024**

**Gibellina, Baglio di Stefano e Cretto di Burri**

***#laforzadelleparole***

**5 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**ANCHE PER OGGI NON SI VOLA**

***la forza delle parole di Giorgio Gaber e Sandro Luporini***

con **MARCELLO MORDINO**, **MASSIMILIANO GERACI**

e la partecipazione straordinaria di **SALVO FICARRA**

musiche eseguite dal vivo da

**Riccardo Serradifalco, Dario Sulis, Diego Spitaleri, Tommaso Chirco**

***EVENTO D’APERTURA***

**in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber**

**6 luglio ore 19,30 - Baglio di Stefano**

**IL MEDITERRANEO, LA FORZA DELLA POESIA**

***omaggio a Ludovico Corrao***

a cura di Francesca Corrao

letture di **MARIA TERESA CORACI** e **ENRICO STASSI**

**6 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**LETTURA CLANDESTINA**

***La solitudine del satiro***

di Ennio Flaiano

con **FABRIZIO BENTIVOGLIO**

musiche in scena di **Ferruccio Spinetti**

**12 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**MUREA FOOTBALL CLUB**

*racconto di naufraghi e di pallone*

di Mario Di Caro

narratore **PAOLO BRIGUGLIA**

con **LUIGI MARIA RAUSA, SIMONA SCIARABBA**

musiche dal vivo di **Jerusa Barros** e **Chris Obehi**

con **Federico Mordino** e **Fabrizio Malerba**

***PRIMO STUDIO***

**13 luglio dalle ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**T.S.E. 1994/2024**

**BOB WILSON e PHILIP GLASS A GIBELLINA**

**GLASS WORKS**

concerto per piano di **LUCIA CASSARÁ**

musiche di **Philip Glass**

**a seguire:**

**ROBERT WILSON: MEMORY/LOSS**

**fragments of a poetic Biography**

proiezione del documentario di **ROBERTO ANDÓ**

***#pernondimenticare1992***

**19 luglio ore 19,30 – Baglio di Stefano**

**PAROLE DI LEGALITA’**

***incontro***

**LIRIO ABBATE** dialoga con **RINO GIACALONE**

***in collaborazione con Associazione Terzo Tempo S.C.A.***

**19 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**LA GRANDE MENZOGNA**

testo e regia di Claudio Fava

con **DAVID COCO**

***#oresteacontemporanea***

**20 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**RADIO ARGO SUITE**di **Igor Esposito**diretto e interpretato da **PEPPINO MAZZOTTA**musiche originali **Massimo Cordovani**
eseguite dal vivo con **Mario Di Bonito**post produzione live dei suoni a cura di **Andrea Ciacchini**

***#traduzionitradimenti***

**26 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**CANZUNA SEGRETA**

*adattamento e traduzione da “La nuit juste avant les forêts” di Bernard-Marie Koltès*

traduzione, adattamento e regia di **Giuseppe Massa**

con **DARIO MANGIARACINA**, **GIUSEPPE MASSA**

e **ROBERTO CALABRESE, CARMELO DRAGO**

musiche di **Dario Mangiaracina**

***PRIMA NAZIONALE***

***in collaborazione con OPERAESTATE Festival Veneto***

***#danilodolci100***

**27 luglio ore 20,00 – Baglio di Stefano**

**OLTRE IL SOLE E LA LUNA C'È LE STELLE**

***cantazione Clandestina per Danilo Dolci***

di e con **UGO GIACOMAZZI** e **LUIGI DI GANGI**

uno spettacolo dei TeatriAlchemici

***PRIMA NAZIONALE***

***in collaborazione con il Centro Sviluppo Creativo Danilo Dolci***

***#giovaniartisti***

**27 luglio ore 21,30 – Baglio di Stefano**

**CETTI**

testo e regia di **Domenico Ciaramitaro**

con **CHIARA GAMBINO**

***premio under 35 #gibellinacittàlaboratorio 2024***

progetto in collaborazione con Scena Aperta – Palermo

con il sostegno del Comune di Gibellina

***PRIMA NAZIONALE***

***#laforzadellapoesia***

**2 agosto ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**GIOVANNA D’ARCO**

di **Maria Luisa Spaziani**

con **SILVIA AJELLI** e **GAIA INSENGA**

musiche composte ed eseguite dal vivo da **Ermanno Dodaro** e **Raffaele Pullara**

costumi realizzati da Salvatore Affatigato

regia di Silvia Ajelli

***PRIMA NAZIONALE***

***in collaborazione con Lotto Unico Roma, Parco Archeologico di Siracusa***

**3 agosto ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**VITA MERAVIGLIOSA**
***omaggio a Patrizia Cavalli***

*con* **IAIA FORTE**

musica dal vivo di **Diana Tejera**

***#parolaalcretto***

**Progetto speciale promosso in collaborazione con**

**Soprintendenza di Trapani**

**e il sostegno della Regione Siciliana**

**Assessorato Beni Culturali e dell’identità siciliana**

**9 AGOSTO ore 19,00 – Cretto di Burri**

**LA SCOMPARSA**

con

**OLIVIER DUBOIS, DAVIDE ENIA, SERENA GANCI**

e con **Nicola Manzoni**, **Stephanie Taillandier**

coreografia di Olivier Dubois

drammaturgia di Davide Enia

musica di Serena Ganci

***performance inedita SITE SPECIFIC***

**10 agosto ore 19,00 – Cretto di Burri**

**RADIO LIBERA SICILIA**

***omaggio a Danilo Dolci a cento anni dalla sua nascita***

con **CLAUDIO GIOE’** e **VINCENZO PIRROTTA**

paesaggi sonori a cura di **N.A.I.P.**

con la partecipazione musicale di **LELLO ANALFINO**

***performance inedita SITE SPECIFIC***

***in collaborazione con il Centro Sviluppo Creativo Danilo Dolci***

**LE MOSTRE**

**coordinamento di Enzo Fiammetta**

**Baglio Di Stefano**

**Opening 5 luglio, ore 18.00**

**GRAPHIAE**

A cura di Sergio Pandolfini delle edizioni Il Bulino

Poeti e Artisti in dialogo con i libri e le opere d’arte

Atelier del Baglio Di Stefano

La storica stamperia d’arte Il Bulino di Sergio Pandolfini fondata nel 1979 – con prima sede in via dell’Agnello 24/a (zona Monti) per poi spostarsi in Via Urbana 148 dal 1995, dove assieme alla stamperia ha allestito uno spazio galleria. Nel 2009 si è trasferisce definitivamente in via Silvio Benco 45 – la stamperia d’arte Il Bulino presenta ancora oggi tutti gli aspetti di un *laboratorium creativo* (A.Tolve) che mira ad intrecciare storie, arti, passioni ed incontri per dar vita a preziosi libri tessuti a mano. Opere in cui tecnica, abilità manuale, precisione quasi maniacale, altissima fattura ed impiego di materie prime di ottima qualità sono le peculiarità da sempre caratterizzano la stamperia ed il suo fondatore.

Dopo l’esperienza di affiancare, in Via Urbana 148, alla stamperia la Galleria-Stamperia d’arte Il Bulino – dove si susseguirono per un quindicennio (1995-2009) mostre e rassegne dedicate a importanti artisti del panorama nazionale ed internazionale – la stamperia nel 2005 trova una sua definitiva collocazione nei pressi di via Silvio Benco 45, ubicazione, quest’ultima, dedita oggi alla stampa Calcografica e di libri sempre più pregiati come l’ultima collana edita ed intitolata ***Graphiae***.

La denominazione ***Graphiae*** nasce con un doppio intento: porre l’accento sia sulla scrittura, sul segno intesi come elementi che caratterizza la pratica dell’artista/letterato, sia sull’artefice del segno che determina l’autorialità dell’opera unica prodotta.

**MATTEO FRATERNO 2020- 2022**

“Trilogia della reclusione”

 A cura di Gaetano La Rosa e Enzo Fiammetta

in collaborazione con Fondazione Morra e *#wallofsounds festival*

Dopo aver frequentato l’Istituto d’Arte, **Matteo Fraterno** (Torre Annunziata, 1954) si trasferisce a Milano, dove frequenta l’Accademia di Brera, per poi fare rientro a Napoli. Dalla fine degli anni Settanta è a Parigi per quattro anni (1979-1983); torna a Napoli alla metà del decennio e qui partecipa alla mostra collettiva *Evacuare Napoli*(Istituto Francese, 1985). Sono gli anni in cui la ricerca di Fraterno, eleggendo quale suo atelier una casa-studio alle falde del Vesuvio, si orienta verso una pittura materica, definita dell’artista stesso “eruttata” per la mescolanza del colore a olio e pigmenti vari con materiali piroclastici, sabbia vulcanica, lapilli e disfacimenti tufacei. “Guardandomi intorno traducevo in forme plastiche un’opera che metteva finalmente in vita materiali naturali: sabbia, tufo, pietra lavica; materiali che il contesto ambientale, con la sua carica autodistruttiva innescata dall’uomo, aveva reso morti”, racconta l’artista. Dagli anni Novanta si registra nell’attività di Fraterno una svolta “relazionale”, che lo porta a collaborare con gruppi quali *Oreste*, organismo collettivo, auto-organizzato e autogestito dai suoi partecipanti, con cui concepisce il progetto *Bacinonapoli* (1998), e con *Osservatorio Nomade Stalker*, realizzando progetti tra Roma, il Salento e Napoli. Più recentemente Fraterno ha avviato una ricerca sui transiti nel Mediterraneo tra Italia, Grecia, Albania e Turchia, abbracciando l’idea di nomadismo, spostandosi di continuo tra questi Paesi e attivando una serie di scambi tra queste diverse realtà culturali e sociali.

**LAURA PANNO**

“Agave- Amour”

A cura di Enzo Fiammetta

Installazione, giardino del Baglio Di Stefano

Nata nel **1954** a **Montebelluna**, in provincia di **Treviso**. Di origine **veneta**, vive e lavora a **Milano**. Diplomatasi all'**Accademia di Belle Arti di Venezia**, si trasferisce nel **1979** a **Milano**, dove, l'anno seguente, presenta la sua **prima personale** alla **Galleria Naviglio**. Da allora si sono succedute molte altre personali (ricordiamo, fra le più recenti, quella alla **Garner Tullis Gallery di New York** e quella milanese alla **Fondazione Mudima**) e numerose **collettive**, tra le quali la **Biennale di Venezia** del **1980**, le **Biennali d'Arte di Milano** nel **1987** e nel **1993**, le **Triennali dell'Incisione** a Milano nel **1991** e nel **1994**. Attualmente Laura Panno risiede a **Milano** dove coniuga la sua personale **ricerca artistica** con l'**insegnamento** di **Incisione** all'**Accademia di Belle Arti di Brera**.

Dopo il Liceo Artistico si è diplomata in **pittura** all'Accademia di Belle Arti a Venezia, nel **1976**; ha proseguito gli studi in **Arte Astratta** all'**Accademia di Salisburgo** con Mario De Luigi e si è iscritta all'**Accademia di Belle Arti a Brera**, dove era **docente** di **Grafica e Tecniche dell'Incisione**. Invitata dal critico Tommaso Trini, ha partecipato ad **Aperto 82** alla **Biennale di Venezia** dove ha esposto **pittura tridimensionale**, **corpi nudi**, **dipinti** e **modellate con rete metallica**.

Si dedica tuttora alla **pittura**, alla **scultura** e alla **grafica**. A **New York** ha prodotto una serie di lavori ad **encausto** con l'editore Garner Tullis, dando vita al volume **Tauriform** (ed.Skira), corredato dallo storico, critico John Yau. Ha esposto a **New York**, **Madrid**, **Milano** e in spazi museali dell'**Andalusia**; a **Parigi** e **Barbizon**, in **Francia**.
Pur senza abbandonare le molteplici forme espressive che caratterizzano la sua produzione artistica, prosegue la ricerca con il **vetro** a **Murano**. Da sempre appassionata dei media **fotografici**, espone per la prima volta le sue **fotografie** alla galleria **Fotografia Italiana Arte Contemporanea, Saint Tropez**.
La **personale**, curata da Fabio Castelli, è correlata dal libro **Corpus** (ed. Skira) e dalla presentazione del prof. Carlo Bertelli.

**Corpus** è legato al "**Corpo**", tema da sempre esplorato dall'artista, e alla rete della **camera della morte**.

**Mediterraneo** è il testo di Carlo Bertelli, che **analizza l'opera** sempre nata a contatto con la **luce** e le **trasparenze dell'acqua**.

**MICHELE TOMBOLINI**

Opere di passaggio

Cinque opere agli atelier del Baglio Di Stefano

In collaborazione con Fondazione Donà dalle Rose,

BIAS e The Doge Venice red carpet

Atelier del Baglio Di Stefano

Michele Tombolini nasce a Venezia nel 1963 e inizia la sua carriera artistica partendo da una ricerca introspettiva che vede nell’istintività la sua caratteristica principale. Nel 2013 partecipa alla 55° Biennale di Venezia, evento che segna un cambiamento radicale nel suo stile artistico indirizzandolo verso un approccio concettuale dove l’idea e il messaggio sociale sono capisaldi della sua produzione. Una volta trasferitosi a Berlino porta avanti diversi progetti sociali come “Butterfly” un’opera murale interattiva che si inserisce nel progetto “Indelible Marks”, volto a sensibilizzare il pubblico nei confronti del problema della prostituzione infantile e dell’abuso di minori; In seguito il progetto “X Square”, una suggestiva installazione scultorea concepita come simbolo di ottimismo e fiducia per tutte le persone duramente colpite dalla pandemia nell’ultimo anno; o ancora “The voice OFF the planet” un’istallazione performativa sincronizzata in tutta Italia dedicata all’ambiente.

***#laforzadelleparole***

**5 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**ANCHE PER OGGI NON SI VOLA**

***la forza delle parole di Giorgio Gaber e Sandro Luporini***

con **MARCELLO MORDINO** e **MASSIMILIANO GERACI**

e la partecipazione straordinaria di **SALVO FICARRA**

musiche eseguite dal vivo da

**Riccardo Serradifalco, Dario Sulis, Diego Spitaleri, Tommaso Chirco**

**in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber**

****

Questo spettacolo nasce dal bisogno di ricordare, celebrare, raccontare oggi un grandissimo artista, in un momento di grande confusione sociale e di crisi civico-culturale, in cui mancano sempre più punti di riferimento, spunti di riflessione, in cui manca…Giorgio Gaber.

Nasce così il bisogno di lanciare un omaggio poetico, musicale a **Giorgio Gaber**, artista eclettico, unico, particolare, indimenticato.

**Le Orestiadi di Gibellina lo ricordano in scena così!**

Gaber ci ha lasciato un grande patrimonio: il suo teatro canzone, le sue riflessioni musicali e teatrali, sempre acute e taglienti, la sua visione della politica, dell’Italia, della gente, del mondo, parole che risuonano oggi in scena sempre molto attuali.

Per questo abbiamo pensato di ricordarlo con la speranza di trasmettere un po’ del suo pensiero, della sua poetica, anche alle nuove generazioni.

Uno spettacolo che scorre tra letture, ricordi, monologhi e tante canzoni, un momento per continuare a sorridere e pensare, come Gaber ci ha sempre insegnato fare con il suo teatro musicale. E’ così che gli artisti convolti: ***Salvo Ficarra***, ***Marcello Mordino***, ***Massimilano Geraci,*** a fianco dei musicisti (***Riccardo Serradifalco, Dario Sulis, Diego Spitaleri, Tommaso Chirco***), reinterpreteranno i suoi successi, ricordando l’artista e il suo stile inconfondibile.

***#laforzadelleparole***

**6 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**LETTURA CLANDESTINA**

***La solitudine del satiro***

di Ennio Flaiano

con **FABRIZIO BENTIVOGLIO**

musiche in scena di **Ferruccio Spinetti**

coordinamento artistico e distribuzione a cura di **Elena Marazzita** produzione **AidaStudio Produzioni**

**in collaborazione con Bubba Music**

Fabrizio Bentivoglio torna in palcoscenico, insieme al contrabbassista Ferruccio Spinetti, e rende omaggio a Ennio Flaiano per il cinquantenario della sua scomparsa, nel 1972.  *Lettura Clandestina* è ricavato dal libro antologia postumo *La solitudine del satiro*.
Molto citato, ma quanto realmente conosciuto? Facitore proverbiale di aforismi tra i più evocati, Ennio Flaiano è stato protagonista di primissimo piano della vita intellettuale italiana, soprattutto in quel periodo fecondo che dalla fine della guerra attraversa il boom economico e porta fino alla fine degli anni Sessanta.
I suoi motti, che ancora oggi punteggiano i social network come gli articoli di giornale, hanno decostruito meticolosamente la società italiana di quel periodo, per raffigurarne con intento satirico i (molti) vizi e le (poche) virtù.
Scomparso prematuramente, non ebbe modo di trasportare oltre la propria statura di laico moralista, oggi citata sì ma poco nota, anche perché di quel tipo di intellettuale si sono perse le tracce al giorno d’oggi. *Lettura clandestina* restituisce alcuni tra gli innumerevoli articoli che Flaiano scrisse per giornali e riviste, selezionati e letti da Fabrizio Bentivoglio con il contrappunto del contrabbasso di Ferruccio Spinetti per raccontarne la figura, e tramandare fino al presente la figura di un uomo che come pochi altri ha saputo raccontare l’Italia per ciò che, incredibilmente, ancora oggi è.

**12 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**MUREA FOOTBALL CLUB**

*racconto di naufraghi e di pallone*

di Mario Di Caro

narratore **PAOLO BRIGUGLIA**

con **LUIGI MARIA RAUSA, SIMONA SCIARABBA**

musiche dal vivo di **Jerusa Barros** e **Chris Obehi**

con **Federico Mordino** e **Fabrizio Malerba**

***PRIMO STUDIO***

Due naufraghi vengono sballottati su un’isola dopo una terribile tempesta. Cercano l’Europa, sognano i centri commerciali, simbolo del benessere, ma trovano un centro di accoglienza molto diverso dalle loro ingenue aspettative. Gli rimangono la memoria delle loro radici, le fiabe, i racconti della tradizione africana, e una grande passione: il calcio. Ma forse è tutto un sogno, o magari un incubo, e alla fine il tempo scade. Resta solo un mare immenso.

Mario di Caro, giornalista e scrittore, ha immaginato una partitura per musica e parole, per raccontare una storia purtroppo sempre molto attuale, la storia di due migranti, la storia di un viaggio, la storia di due naufraghi con la sola voglia di realizzare i loro sogni. Due ragazzi che, come tanti, sognano di cantare, di giocare a pallone, di vivere una vita normale.

***#trentannifatse***

**13 luglio dalle ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**T.S.E. 1994/2024**

**BOB WILSON e PHILIP GLASS A GIBELLINA**

**ore 21,00**

**GLASS WORKS**

concerto per piano di **LUCIA CASSARÁ**

musiche di Philip Glass

a seguire:

**ROBERT WILSON: MEMORY/LOSS**

**fragments of a poetic Biography**

proiezione del documentario di **ROBERTO ANDÓ**

Vogliamo ricordare un progetto e due artsiti indimenticabili come Bob Wilson e Philip Glass. Esattamente trent’anni fa il progetto multimediale di Bob Wilson (musica di Philip Glass) *T.S.E. – Come in under the shadow of this red rock*, da *La terra desolata* di T.S. Eliot, che si articola in un lungo seminario-laboratorio nel 1993 e nell’allestimento definitivo – che rilegge in chiave contemporanea la tradizione dei ‘mistery plays’ medioevali – nel suggestivo Baglio delle Case di Stefano nel settembre 1994.

Il videofilm, girato fra la fine del 1993 e l’inizio del 1994 a Venezia, New York e Gibellina in Sicilia, è suddiviso in capitoli. **1.Memory Loss.** Al termine del periodo espositivo agli antichi granai delle Zitelle, l’installazione realizzata appositamente per la Biennale di Venezia è stata smantellata: questo videofilm rimane pertanto l’unico documento dell’opera, costituendo una sorta di “originale virtuale”. Da una camera nera si accede a un altro mondo dove si fronteggiano l’oblio e la memoria. Alle immagini dell’installazione si mescolano quelle di una visita di Wilson ai paesi distrutti dal terremoto nella valle del Belice**. 2.Con questi frammenti ho puntellato le mie rovine:** Per la prima volta una telecamera entra nell’appartamento di Wilson a Manhattan: l’artista ci guida attraverso la sua straordinaria collezione di sedie. **3.Luoghi:** una casa che non è una casa. In visita a casa Wilson, luogo stipato di oggetti-talismano. Wilson racconta di sé, della fondazione Byrd Hoffmann, del suo progetto pedagogico Watermill, del cinema e del destino delle immagini alla fine del millennio. **4. Come in under the shadow of this red rock:** A Gibellina, Wilson ha trovato il luogo adatto per raccontare la sua terra desolata.

***#pernondimenticare1992***

**19 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**LA GRANDE MENZOGNA**

testo e regia di Claudio Fava

con **DAVID COCO**

La “grande menzogna” è il furto di verità che il paese ha subito sulla morte di Paolo Borsellino, ridotta ormai a un garbuglio di menzogne, finti testimoni, amnesie, sorrisi furbi, processi viziati, infiniti silenzi e sfacciate, sfacciatissime menzogne.
Il testo non porta in scena la narrazione minuziosa del depistaggio, perché non vuole essere un’operazione di teatro pedagogico della memoria: è anzitutto un’invettiva.
E protagonista ne è lui, Borsellino: raccontato non più – come cento volte si è fatto – nell’agonia e nella morte, ma nella condizione risolta di chi non c’è più. E vuol riepilogare le cose accadute, con il divertito distacco di chi è ormai oltre e altrove.

In questo nuovo testo drammaturgico, che vede Fava firmare anche la sua prima regia teatrale, si indaga il clamoroso furto di verità subito dall’Italia dopo la morte di Paolo Borsellino. Protagonista è lui, il giudice palermitano ucciso nell’attentato di via D’Amelio nel ’92, raccontato non più – com’è sempre accaduto – nel momento della solitudine e della morte ma nella condizione risolta di chi non c’è più. E può dire, indicare, pretendere.

***#oresteacontemporanea***

**20 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**RADIO ARGO SUITE**di **Igor Esposito**diretto e interpretato da **PEPPINO MAZZOTTA**musiche originali **Massimo Cordovani**
eseguite dal vivo con **Mario Di Bonito**post produzione live dei suoni a cura di **Andrea Ciacchini**

direzione di produzione **Lindo Nudo**produzione **Teatro Rossosimona**

Una voce, sola, catturata da un microfono e lanciata nella notte, vaga di ripetitore in ripetitore alla ricerca di orecchie che vogliano ascoltarla; una voce che riluce, come il fuoco impetuoso e affannato che rimbalzò da Troia fino ad Argo, su valli, colli e montagne, per annunciare il ritorno vittorioso della flotta Greca. Una voce nel cuore della notte, desolata, impotente, che tiene compagnia a chi non riesce a dormire. Una voce che si fa corpo per evocare altre voci e altri corpi. Una voce lontana, estranea, che diventa pericolosamente vicina e familiare mentre dà sostanza a passioni che sembrano essere le nostre, a inganni che ci assomigliano, a guerre che ci appartengono, a morti che abbiamo pianto, a vendette e sconfitte che abbiamo inflitto e subito.

Radio Argo suite è una performance per voce e musica, incentrata sull’opera teatrale Radio Argo, una riscrittura dell’Orestea, del poeta e drammaturgo Igor Esposito. Questa coraggiosa impresa drammaturgica è una densa partitura con una forte vocazione libertaria e ribelle che risulta tuttavia, miracolosamente fedele ai materiali classici di riferimento. Con una prosa decisa e senza mezze misure, l’autore vuole farci dimenticare il linguaggio edulcorato, diluito e politicamente corretto della cronaca contemporanea, tornando ad un parlare franco e appassionato, senza censure né compromessi dettati dal calcolo o dall’interesse. Così facendo, ci fa sentire di nuovo il pericolo della realtà che ogni giorno attraversiamo inconsapevoli, in un processo di smascheramento continuo e inesorabile. Il testo snocciola la sua versione dei fatti attraverso sei testimonianze dirette che, in ordine cronologico e lontane da qualsiasi capriccio di attualizzazione, ripercorrono, le vicende precedenti e successive alla guerra più conosciuta e celebrata della storia dell’umanità: la guerra mossa dagli Achei contro la città di Troia. La prima è quella di Ifigenia, l’ultima quella di Oreste. In mezzo si rincorrono quelle di Egisto, Clitennestra, Agamennone e Cassandra. Sei fantasmi che tornano in vita, che tornano in voce, per spiegarci l’arcano passato da cui veniamo e il tragico presente in cui navighiamo. Tutte le guerre assomigliano a quella che vide Ettore contrapporsi ad Achille. I temi strutturali di ogni conflitto bellico, ripuliti dal rumore caotico della cronaca che confonde, si ritrovano nel racconto di questa antica guerra leggendaria e nel destino degli eroi che la vinsero segnando quello di coloro che la persero. Ora come allora l’innocenza viene sacrificata sull’altare della menzogna, in nome di interessi vergognosi e predatori, mascherati da ideali grandi come la libertà, l’onore e la democrazia. Allora si perseverò nella battaglia, come ora si persevera, fino a che gli anni di guerra non furono abbastanza numerosi da far dimenticare completamente il perché fu ingaggiata. Nelle figure degli eroi greci e troiani riecheggiano sinistramente quelle della nostra storia recente. Tiranni in giacca e cravatta e colonnelli perennemente in divisa, accecati da bizzarre ossessioni. Oppressi da tragiche manie che urlano proclami, recitano comizi deliranti, vomitano infernali sentenze attraverso gli altoparlanti di una radio, o gli schermi dei televisori. Responsabili di tragiche decisioni e veri e propri massacri, per motivi discutibili o futili tanto quanto la bellezza di una donna.

Elena, il cui rapimento da parte del troiano Paride causa l’assedio di Troia, diviene così il simbolo di tutto ciò che il tiranno di ieri e di oggi usa come pretesto e giustificazione per dare libero sfogo alle sue più oscure devianze.

***Peppino Mazzotta***

Radio Argo è una compatta riscrittura dell’unica trilogia superstite della tragedia greca: l’Orestea. Le voci dei personaggi mettono in scena l’inconciliabile scontro tra la bestemmia malata del potere e il disperato canto di chi il potere rifugge, cercando, nel silenzio e nell’esilio, una redenzione o forse solo un punto di desiderio puro. Canto incarnato dall’anarchico gesto di Oreste che, dopo il terribile matricidio, rifiuta ogni consolazione “civile”; inverando, con la sua scelta, un verso dell’irriducibile poetessa russa, Marina Cvetaeva: “Al tuo mondo dissennato una sola risposta – il rifiuto”.

***Igor Esposito***

***#traduzionitradimenti***

**26 luglio ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**CANZUNA SEGRETA**

*adattamento e traduzione da*

*“La nuit juste avant les forêts” di Bernard-Marie Koltès*

traduzione, adattamento e regia di **Giuseppe Massa**

con **DARIO MANGIARACINA**, **GIUSEPPE MASSA**

e **ROBERTO CALABRESE, CARMELO DRAGO**

musiche di **Dario Mangiaracina**

***PRIMA NAZIONALE***

***in collaborazione con OPERAESTATE Festival Veneto***

***produzione Suttascupa***

Uno straniero ferma uno sconosciuto sotto la pioggia. Attraverso un flusso notturno di parole conosciamo la sua solitudine, le sue speranze, i suoi sogni, il suo obiettivo. L’incontro tra i due uomini rende manifesta l’impossibilità di comunione tra esseri umani nella società contemporanea.

*La notte poco prima delle foreste* è un testo che dà le vertigini, privo di punteggiatura, una cascata sintattica che mi ha rimandato alla beat generation, al bebop e alla musica pop. Le tematiche universali e contemporanee di cui è intriso affiorano in maniera nitida: perdita d’identità, emarginazione, assenza di amore. Durante la traduzione ho provato a non tradire l’autore per quanto concerne il ritmo del testo; i vocaboli e i modi di dire sono invece quelli delle strade più buie e abbandonate della mia città, quelle con le quali penso e parlo quando la logica e la razionalità vanno a farsi fottere e ti ritrovi tra umani in cerca di comunione. Si può essere stranieri anche nella propria nazione, si può morire di solitudine anche nell’era della comunicazione e dei soci

***#danilodolci100***

**27 luglio ore 20,00 – Baglio di Stefano**

**OLTRE IL SOLE E LA LUNA C'È LE STELLE**

***cantazione Clandestina per Danilo Dolci***

di e con **UGO GIACOMAZZI** e **LUIGI DI GANGI**

uno spettacolo dei Teatri Alchemici

***PRIMA NAZIONALE***

***in collaborazione con Centro Danilo Dolci***

Il pubblico viene coinvolto sin dal foyer in un incontro che mira all’importanza di un’esperienza circolare e condivisa: mettersi a nudo, avere un obiettivo comune, essere qui e ora, diventano condizioni essenziali per iniziare, come avrebbe detto Danilo, un viaggio poetico all’incontrario. Parola che pone l’accento sull’importanza di avere punti di vista originali, di affrontare la vita con una visione poetica che solo l’amore verso l’Utopia ci può dare.

Due attori in scena in uno spazio vuoto dove brilla un cerchio di luce, la Luna…forse. Una volta oltrepassato lo spazio scenico si può essere tutto ed essere ovunque. Una candela al centro, unico elemento di scena, ci indica simbolicamente il letto di una baracca di Cortile Cascino, un quartiere malfamato di Palermo, in cui Danilo appena giunto al Sud, a soli 28 anni, ha cominciato il suo primo sciopero della fame per un bambino lasciato morire di fame da uno Stato assente. In questo cerchio/limone di luce lunare appaiono così alcuni dei personaggi che hanno avuto a che fare direttamente o di riflesso con Danilo: la povera gente, i pescatori, i contadini ma anche una certa élite politica e intellettuale: Sciascia, Montanelli, Fellini, Ruffini, Bernardo Mattarella…

Gli attori recitano lasciando però un notevole contributo all’improvvisazione ricercando nell’atto teatrale lo stato interiore dei cerchi maieutici originari che Dolci organizzava a Spine Sante, il quartiere più povero di Trappeto, dove aveva deciso di trasferirsi dal Nord, in un viaggio, appunto all’incontrario.

Il Teatro e i suoi giochi, le entrate e le uscite dai personaggi senza soluzione di continuità, il girare attorno a una storia di cui ormai si confondono inizio, svolgimento e fine ci immerge nell’esperienza circolare di cui sopra mischiando la malinconia di un poeta dimenticato, l’ironia e la saggezza delle parole dei poveri cristi, il disprezzo di una classe dirigente e/o intellettuale, l’amore e il rispetto di una parte di essa, la gioia di ritrovare speranze abbandonate…per ritrovarci di fronte ad un piccolo seme così incredibilmente simile a un astro dell’universo. L’infinitamente piccolo e l’infinitamente grande si toccano restituendoci i versi che più riassumono la poetica di un grande uomo:

Se l’occhio non si esercita non vede

Se la pelle non tocca non sa

Se l’uomo non immagina si spegne

***Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi***

***#giovaniartisti***

**27 luglio ore 21,30 – Baglio di Stefano**

**CETTI**

testo e regia di **Domenico Ciaramitaro**

con **CHIARA GAMBINO**

***premio under 35 #gibellinacittàlaboratorio 2024***

progetto in collaborazione con Scena Aperta – Palermo

con il sostegno del Comune di Gibellina

***PRIMA NAZIONALE***

**Progetto Vincitore della sesta edizione del Premio #gibellinacittàlaboratorio:**

*Testo complesso e denso di umori, con un linguaggio tendente al visionario, dove la protagonista non è pateticamente ricondotta alla consueta figura di vittima, ma possiede una sua personalità contraddittoria, alla quale l’efficacia dell’attrice e una convincente drammaturgia delle luci possono restituire una pulsione tra passato e presente, tra sogno e realtà, tra corpo e anima, che la rende un fantasma di carne.*

Cetti è una ragazza nata in un quartiere della periferia siciliana, dove conosce tutti e tutti la conoscono. È la figlia dei proprietari della lavanderia, sua madre le ha insegnato a lavare tutto quello che le persone portano al negozio. Il mondo lo conosce guardando da dietro quel bancone. C’è la piazza dove passa e spassa la gente, c’è il mare dove non è mai stata e dove le piacerebbe che qualcuno la portasse. Un giorno la sua vita viene sconvolta, la madre le aveva detto che avrebbe incontrato qualcuno che le avrebbe cambiato la vita. È quel ragazzo bellissimo che beve sempre il caffè al bar della piazza, quel caffè che un giorno offre anche a lei. E succede così per settimane e poi mesi. Poi quel ragazzo si presenta ai suoi genitori per chiederla in sposa e lei pensa che qualcuno si sarebbe occupato di lei, l’avrebbe portata finalmente al mare. Cetti è una ragazza curiosa e dubbiosa, che da dietro il bancone della lavanderia sogna ad occhi aperti, si pone continuamente domande, dalle più banali alle più complesse. Cetti è una ragazza pura come le lenzuola che lava sognando quel principe azzurro che le cambi la vita. Ma i principi azzurri esistono solo nelle favole, e quell’uomo, dopo le nozze, svelerà il suo volto oscuro. In un contesto sociale di cieca violenza, al quale assistiamo quotidianamente, qui Cetti non è però ricondotta alla consueta figura di vittima. Il suo è un viaggio che vaga tra le ombre, tra passato, presente e futuro, tra illusioni e disincanto di una fragilità dolorosa che lotta per prendere consapevolezza di sé. Ma che alla fine si accorge di trovarsi in un mondo sbagliato.

***Domenico Ciaramitaro***

***#laforzadellapoesia***

**2 agosto ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**GIOVANNA D’ARCO**

di **Maria Luisa Spaziani**

con **SILVIA AJELLI** e **GAIA INSENGA**

musiche composte ed eseguite dal vivo da

**Ermanno Dodaro** e **Raffaele Pullara**

costumi realizzati da Salvatore Affatigato

regia di **Silvia Ajelli**

***PRIMA NAZIONALE***

***in collaborazione con Lotto unico Roma e Parco Archeologico di Siracusa***

In *Giovanna D’Arco* Maria Luisa Spaziani riscrive la storia della Pulzella d’Orleans rifacendosi ad una corrente di pensiero francese secondo cui Giovanna D’arco era la figlia adulterina di Isabella di Baviera, moglie di re Carlo VI, la quale, separatasi dal marito afflitto di una forma di follia, era diventata l’amante del Duca di Orléans, fratello del re, e aveva concepito una figlia nel 1407. Questa bambina scomodissima viene mandata a balia dalla famiglia D’Arco. E questa sarebbe stata Giovanna: una ragazza di sangue nobile, cresciuta in campagna, istruita da emissari della corte, a cui avrebbero dato un cavallo e un vessillo per mandarla tra i soldati a dire che la profezia del mago Merlino, "Verrà una Vergine a salvare la Francia", stava per realizzarsi. Maria Luisa Spaziani va oltre questa versione della storia: rilevando che da tutti i documenti disponibili riguardo alla famiglia di Giovanna D’Arco l’unica figura di cui non si sa nulla è la sorella maggiore di Giovanna, Caterina, l’autrice ha ipotizzato che fosse Caterina la figlia della regina Isabella mandata a balia, e che Giovanna D’Arco, istruitasi insieme alla misteriosa sorella, si sia sostituita a lei nella missione orchestrata dalla corte per risollevare la sorte della Francia.

Lo spettacolo si sviluppa attorno a queste due sorelle, due voci che in un primo momento si alternano e si confrontano, e poi si confondono fino a diventare una sola voce, quando Giovanna intraprende l’avventura della guerra e di Caterina si perdono le tracce. Insieme costruiscono la storia della Pulzella d’Orleans, in un gioco di specchi in cui si trovano a vivere l’una la vita dell’altra, e mentre Giovanna occupa la parte della protagonista della Storia, Caterina tesse la trama delle vicende di cui Giovanna è protagonista.

Trattandosi di un “romanzo popolare” in versi, secondo la definizione dell’autrice, le attrici saranno accompagnate in scena, come in una ballata, dalle musiche originali suonate dal vivo da Ermanno Dodaro e Raffaele Pullara.

***#laforzadellapoesia***

**3 agosto ore 21,00 – Baglio di Stefano**

**VITA MERAVIGLIOSA**
***omaggio a Patrizia Cavalli***

*con* **IAIA FORTE**

musica dal vivo di **Diana Tejera**

*una produzione Argot Produzioni in collaborazione con Infinito e con il contributo di Regione Toscana* *in collaborazione con REGGIO INIZIATIVE CULTURALI*

Dal momento in cui ho conosciuto le poesie di Patrizia Cavalli non me ne sono più separata. In particolare Pigre divinità e pigra sorte è stato per me una sorta di oracolo portatile, che mi accompagnava ovunque. Un libro che mi era necessario, rispondeva a tutte le mie domande.

Molti anni fa, mi venne in mente di musicare una delle poesie di quel libro, e chiesi alla casa editrice il permesso di pubblicarla. Fu grazie a loro che ebbi il contatto di Patrizia, la quale, grazie alla simpatia che aveva per il mio cognome, mi rispose immediatamente. Il caso voleva che avesse una storia personale con le teiere e che il mio cognome (che è spagnolo, ma lei pronunciava all’italiana) le piacesse particolarmente. Patrizia aveva inoltre una venerazione per i nomi, per la loro capacità quasi magica di evocazione, per il loro suono. Grazie a questo equivoco circa il mio cognome, che faceva di me una teiera, ebbi la fortuna di conoscerla e il privilegio di diventare sua amica. Durante il primo pranzo insieme, non fece altro che ripetere che aveva sonno: sonno nella schiena, nella spalla, nel collo fino ad arrivare alla nuca, alla testa.

Ero molto in difficoltà ma toccai involontariamente un tema a lei molto caro: il diritto e la rendita d’autore. Lì si svegliò e iniziammo a fantasticare sulla possibile rendita delle nostre future canzoni. Iniziò così uno dei periodi più belli della mia vita: tutte le sere insieme a fare cenette, a scrivere canzoni, a bere ottimi rhum e fare le 4 del mattino con una felicità rara, infantile, come appena scoperta. Ho viaggiato molto insieme a Patrizia, portando in scena le nostre canzoni e le sue poesie. Ci è sembrato allora naturale, con Iaia, portare avanti le sue parole attraverso questo spettacolo, anche solo per la felicità di continuare a fantasticare incassi favolosi.

***#parolaalcretto***

**progetto speciale promosso in collaborazione con**

**Soprintendenza di Trapani**

**e il sostegno della Regione Siciliana**

**Assessorato Beni Culturali e dell’identità siciliana**

**9 AGOSTO ore 19,00 – Cretto di Burri**

**LA SCOMPARSA**

con

**OLIVIER DUBOIS, DAVIDE ENIA, SERENA GANCI**

e con **Nicola Manzoni**, **Stephanie Taillandier**

coreografia di Olivier Dubois

drammaturgia di Davide Enia

musica di Serena Ganci

***performance inedita SITE SPECIFIC***

Il Cretto di Burri a Gibellina è una preghiera che si distende attraverso il tempo.

La sua presenza conferma una assenza.

Là dove ci fu un paese, oggi si stende un sudario.

E il Cretto, nel suo nitore bianco, permette di ricordare, di immaginare, di creare legami, di azzardare ipotesi.

È sull’immaginario che lavora la sua sacrale stasi.

Così questo site-specific pensato appositamente per il Cretto, unendo i linguaggi diversi di danza, musica, parola, prova a confrontarsi con l’eco di questa scomparsa.

Cosa potrà mai avere significato trovarsi a Gibellina nei minuti che hanno preceduto il terremoto?

Cosa ha significato abitare quelle abitazioni durante le scosse telluriche?

Cosa comporta la sparizione di un intero paese con la somma dei suoi abitanti, dei loro ricordi, dei loro sogni?

Come si reagisce alla scomparsa di una collettività?

E, oggi, cosa significa sapere che altri luoghi scompaiono, divorati dalla terra che si apre o dalle bombe che cadono dal cielo?

Quanto di noi scompare assieme ai luoghi che vengono cancellati?

***Davide Enia***

**10 agosto ore 19,00 – Cretto di Burri**

**RADIO LIBERA SICILIA**

***omaggio a Danilo Dolci a cento anni dalla sua nascita***

con **CLAUDIO GIOE’** e **VINCENZO PIRROTTA**

paesaggi sonori a cura di **N.A.I.P.**

con la partecipazione musicale di **LELLO ANALFINO**

***performance inedita SITE SPECIFIC***

***in collaborazione con il Centro Sviluppo Creativo Danilo Dolci***

***in occasione del Centenario della nascita del sociologo***

Cento anni fa, il 28 giugno 1924, nasceva Danilo Dolci sociologo, poeta, educatore, uno dei principali attivisti nonviolenti e una delle figure più importanti in Italia nel Secondo Dopoguerra per l'impegno politico, sociale ed educativo.

Il 25 marzo 1970 la prima emittente privata “illegale”, Radio Libera Partinico, fondata da Danilo Dolci lanciava un appello disperato per il Belice: la gente vive ancora nelle baracche, neppure un edificio è stato ricostruito, «si marcisce di chiacchiere e di ingiustizie, la Sicilia muore», a quell’appello aderirono da ogni parte d’Italia, la forza delle parole smosse le coscienze del paese.

“Radio Libera Sicilia” vuole essere un ricordo e un omaggio ad un grande poeta, sociologo ed educatore che ha lasciato un segno indelebile, attraverso le sue parole e grazie alla sua attività intensa, al suo impegno civile, politico ed educativo a partire dagli anni 50 in un territorio che aveva scelto per avviare la sua difficile, lunga battaglia.